

Il Teatro del Sapere: La Scienza in Scena

Introduzione:

Negli ultimi anni, il Teatro-Scienza si è affermato come una strategia innovativa per rendere la cultura scientifica accessibile attraverso narrazione e drammatizzazione. Le sue radici affondano nei dialoghi filosofici dell'antichità, che hanno ispirato opere come i *Dialoghi Galileiani* e le *Operette Morali* di Leopardi, dove temi scientifici e naturalistici diventano strumenti per esplorare la condizione umana.

Nel secondo Novecento, esperimenti come i lungometraggi di *Roberto Rossellini* su Pascal (1972) e Cartesio (1974) e le trasposizioni radiofoniche e televisive delle **Storie naturali** di Primo Levi, volute da Andrea Camilleri e prodotte dalla RAI, hanno ampliato il dialogo tra scienza e narrazione, affrontando le questioni etiche e sociali relative al progresso tecnologico.

Seguendo questa traiettoria, il Teatro-Scienza contemporaneo ha più recentemente assimilato il format del Teatro Civile – come *Il racconto del Vajont* (1997) e *ITIS Galileo* (2011) di *Marco Paolini* – superando il tradizionale palcoscenico per conquistare spazi non convenzionali come scuole, musei e piazze, diventando un potente strumento di comunicazione e partecipazione

Oggi, tra le iniziative di rilievo, troviamo il **Teatro della Meraviglia**, un festival annuale attivo a Trento dal 2017, i laboratori teatrali promossi da **FormaScienza** a Roma, il **Museo della Scienza e della Tecnologia di Milano**, che utilizza il teatro per raccontare le vite di grandi scienziati e spiegare fenomeni complessi, e il **Planetario di Torino**, che offre performance teatrali dedicate alla storia del cosmo.

In Toscana, si sono svolti esperimenti in linea con questa tendenza, ma spesso senza continuità né un'adeguata integrazione delle nuove tecnologie, il cui pieno utilizzo potrebbe potenziare l'efficacia divulgativa del Teatro-Scienza

Il progetto che presentiamo, mira a sperimentare nuove forme di Teatro-Scienza. Da un lato, intende strutturare e dare continuità a esperienze già avviate dai proponenti in diversi ambiti, come l'Internet Festival, le Giornate Galileiane e le Giornate di Fibonacci; dall'altro, punta ad ampliare il raggio d'azione, estendendosi a livello regionale, oltre i confini dell'area vasta (PI-LI-LU-MS) in cui i proponenti hanno operato fino ad oggi.

L'obiettivo è anche creare un laboratorio stabile per lo sviluppo di contenuti che, oltre alla tradizionale performance "on stage", integrino format innovativi come le **Augmented Lectures**, il **Walking Theater**, il **Video-mapping** e il **Reading**. Questi approcci sono in grado di trasformare spazi urbani e all'aperto in scenari coinvolgenti, offrendo al pubblico esperienze dinamiche, immersive e accessibili.

Al Consiglio Regionale della Toscana chiediamo supporto economico almeno per la prima fase del progetto, descritta di seguito. Inoltre, desideriamo avvalerci della rete regionale costituita da Pianeta Galileo per ampliare il raggio d'azione delle iniziative.

Obiettivi

- **Nuove performance e format:** Creare e rappresentare spettacoli originali su temi scientifici con linguaggi innovativi.
- **Orientamento STEM:** Integrare le attività nelle iniziative di orientamento in collaborazione con scuole e università.
- **Educazione interdisciplinare:** Unire arte e scienza in un immaginario condiviso e accessibile a tutti.
- **Inclusione delle periferie:** Portare eventi culturali nei quartieri periferici, collaborando con scuole per utilizzare spazi all'aperto fuori dal calendario scolastico.

Soggetti proponenti

- **Teatri della Resistenza APS (Pisa):** Teatro civile e scientifico, attivo dal 2004, con collaborazioni consolidate con scuole e istituzioni locali.
- **Museo degli Strumenti di Fisica - Ludoteca Scientifica (Università di Pisa):** Conservazione, didattica, orientamento e divulgazione del patrimonio scientifico
- **Osservatorio Gravitazionale Europeo (EGO) - Virgo (Cascina):** Centro di ricerca internazionale sulle onde gravitazionali caratterizzato da un forte impegno nella divulgazione e attento alle ricadute sul territorio.

Manifestazioni di interesse

- **La Città del Teatro (Cascina):** Interesse per la promozione del Teatro-Scienza.
- **Assessorato al Turismo del Comune di Pisa:** Esperienza pregressa con eventi scientifici come le Giornate Galileiane.
- **Assessorato allo Sport del Comune di Pisa:** Supporto per rafforzare il legame tra università e territorio.
- **Mura di Pisa, CoopCulture:** Interesse per valorizzare il patrimonio storico attraverso il Teatro-Scienza.

Piano di azione: 2025-2027

Fase 1: 2025 – Lancio pilota

Eventi nella provincia di Pisa con spettacoli originali e format innovativi (*Augmented Lectures, Walking Theater, Video-mapping*). Programmazione intensiva nei mesi di giugno e luglio.

Fase 2: 2026 – Espansione regionale

Estensione delle attività a livello regionale con il supporto di Pianeta Galileo

Fase 3: 2027 – Creazione di un festival

Gettare le basi per un festival annuale di Teatro-Scienza, riferimento culturale e scientifico regionale.

Azioni per il 2025

- **Nuova produzione teatrale:** *Dove sono Tutti Quanti?* sul paradosso di Fermi, con riprese nelle scuole.
- **Augmented Lectures:** In collaborazione con il Sistema Museale di Ateneo di Pisa, Osservatorio Gravitazionale Europeo, l'Anno Internazionale della Scienza e Tecnologia Quantistica (IYQ2025).
- **Walking Theatre:** Percorsi tematici su Pisa città della scienza.
- **Video-mapping:** Installazioni interattive a tema scientifico.

Luoghi principali 2025

- **Cittadella Galileiana, Museo degli Strumenti di Fisica e Ludoteca Scientifica**
- **Orto e Museo Botanico di Pisa**
- **Mura di Pisa**
- **Sede EGO/Virgo**
- **Spazi presso scuole primarie e secondarie dei quartieri periferici**

Piano economico

- **Uscite previste:**
 - Allestimenti: €7.000
 - Eventi: €22.000
 - Comunicazione: €4.000
 - Organizzazione e coordinamento: €5.000
 - **Totale:** €38.000
- **Entrate previste:**
 - Regione Toscana/Pianeta Galileo: €20.000
 - EGO/Virgo: €3.000
 - Museo degli Strumenti di Fisica: €1.000
 - Altri contributi (Comune di Pisa, Fondazione Pisa, ecc.): in via di definizione.

Sergio Giudici
Università di Pisa - dip.di Fisica
Direttore del Museo degli Strumenti di Fisica

Vincenzo Napolano
Responsabile Comunicazione - Ego/Virgo

Dario Focardi
Teatri della Resistenza ASP - Pisa