

Alla c.a. di Prof. Lorenzo Peruzzi

Presidente Sistema Museale di
Ateneo/Università di Pisa

Cascina, 2 luglio 2024

Oggetto: Presentazione del Progetto LA CITTÀ DEL TEATRO E DEI CITTADINI - bando Laboratorio di creatività contemporanea

Dopo il primo rilancio già avvenuto ad opera dell'attuale CDA della Fondazione Sipario Toscana - La città del teatro, la nuova direzione artistica intende partecipare al bando LABORATORIO DI CREATIVITÀ CONTEMPORANEA (già Creative Living Lab), 6a edizione, 2024 – 2026, a cura della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

Il bando prevede un "finanziamento per il sostegno a processi di innovazione culturale a impatto sociale e civico attivati all'interno di luoghi rigenerati dove si sperimentano nuove logiche di ingaggio e collaborazione con le comunità di riferimento al fine di sostenere e promuovere i nuovi centri culturali italiani nati da progetti di rigenerazione partecipata, luoghi in cui si sviluppano percorsi di innovazione culturale con un impatto sociale e civico e si sperimentano nuove logiche di ingaggio e collaborazione con le comunità di riferimento".

Siamo convinti che il bando risponda in pieno alle caratteristiche e alla visione con cui la Fondazione Sipario Toscana- La città del teatro è nata nel 1993 e che, dopo alterne vicende, è in grado di riattivare, oggi, coinvolgendo diverse agenzie del territorio a partire da quelle con cui, negli ultimi due anni, sono stati avviati dialoghi e nuove forme di collaborazione in grado di svilupparsi e crescere.

Il progetto ruoterà intorno a tre concetti chiave:

1. **CITTADINANZA:** Il complesso architettonico che ospita la Fondazione Sipario Toscana suggerisce un progetto artistico in cui i **processi di attivazione civica** diventano un abitare, una forma di appartenenza e di identità,
2. **LUOGO:** L'arte e il teatro devono farsi luogo, **cercare nuovi modelli di organizzazione e gestione** per tornare a fare comunità, rimettere al centro gli individui e le loro molteplici identità a partire dai bambini.
3. **FORMAZIONE:** A teatro la formazione è visione, incontro, rito, in un processo di generazione artistica interconnesso, capace di agire sullo sviluppo personale e collettivo del pubblico e sulla crescita culturale ed economica del suo territorio a partire dalla **condivisione e partecipazione delle comunità locali e sul coinvolgimento di innovatori culturali.**

Gli obiettivi principali del bando sono:

- supportare la creazione di reti nazionali per la valorizzazione delle risorse artistiche dei territori, specie di quelli cosiddetti "fragili", anche in una prospettiva di ibridazione di linguaggi e tecniche;
- consolidare le connessioni tra le organizzazioni che operano nei territori e i soggetti istituzionali che supportano tali progettualità;
- migliorare i servizi, la fruizione e le funzioni culturali;
- attivare percorsi di co-programmazione, co-progettazione e implementazione delle attività coinvolgendo artisti e professionisti della cultura, cittadini e soggetti attivi sul territorio;
- sostenere la ricerca di nuovi linguaggi artistici e culturali, anche nelle forme e nei metodi ibridati tipici della creatività contemporanea;

- incentivare la ricerca e diffusione di nuove pratiche e la replicabilità di nuovi modelli di organizzazione e di gestione dei nuovi spazi culturali;
- favorire la sperimentazione di nuovi modelli di collaborazione tra pubblico e privato.
- promuovere, in particolare tra gli studenti e nelle scuole, l'arte come forma di impegno sociale e di contrasto al degrado

Abbiamo pensato che il punto di partenza sono da una parte le compagnie professionali con cui dare vita a diversi filoni produttivi e di programmazione, dall'altra le Istituzioni culturali, scolastiche, di formazione, di welfare e tecnico scientifiche presenti sul territorio, da Toscana Produzione Musica, Centro di produzione musicale riconosciuto dal Ministero, al Liceo Artistico Russoli che avrà sede tra le mura de La città del teatro; da EGO, Osservatorio gravitazionale europeo all'Università di Pisa (Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere e Dipartimento di Informatica), la Scuola Normale, l'Accademia di Belle Arti di Firenze; dal Comune di Cascina alle realtà socio-sanitarie quali Associazione Italiana Sclerosi Multipla, Centro Diurno Arcobaleno (Cascina - Pi), Associazione Italiana Persone Down.

Alla luce del dialogo già avviato tra queste realtà e la nostra Fondazione, siamo a chiederLe un incontro esplorativo per valutare la possibilità di diventare partner di progetto nelle forme e modalità previste dallo stesso e creare processi di co-programmazione, co-progettazione e implementazione delle attività comuni su cui chiedere il finanziamento nel presente bando.

Per darvi l'opportunità di visionare il bando in vista di un primo incontro, inseriamo in allegato l'Avviso pubblico, con scadenza il 31 luglio 2024.

Un cordiale saluto
Cira Santoro Cengic
direttrice artistica de La città del teatro